

## 会議録（１）

会議の名称	令和元年度第1回飯能市文化財保護審議委員会
開催日時	令和元年7月4日（木） 開会 午後2時00分 閉会 午後4時00分
開催場所	飯能市役所別館 会議室3
議長氏名	大野 亮弘
出席委員	小野寺節子 木村 立彦 須田 勉 羽生 修二 林 宏一 池田 昇 大野 亮弘 島田 稔
欠席委員	岡部 知子 小槻 成克
説明者の職氏名	生涯学習課長 嶋田 一幸 文化財担当リーダー 熊澤 孝之 文化財担当 栗田 聡美
傍聴者の数	0人
会議次第	1 開会 2 委嘱状交付 3 あいさつ 4 委員長の選出及び委員長職務代理の指名 5 議事 （１）飯能八坂神社所有神輿及び陣太鼓について （２）新指定文化財候補 説経節関連資料について 6 報告事項 7 その他 8 閉会
配布資料	令和元年度第1回飯能市文化財保護審議委員会次第 令和元年度文化財関係事業報告（資料1） 市内神輿調査報告写真一覧 指定文化財候補調査書（案）
事務局職員職氏名	教育長 今井 直己 生涯学習スポーツ部長 益子 恵子 生涯学習課長 嶋田 一幸 文化財担当リーダー 熊澤 孝之 文化財担当主任 栗田 聡美



## 会議録（3）

発 言 者	発 言 内 容
主 任	〔開 会〕
	本日はご多用のところご出席いただきまして誠にありがとうございます。飯能市文化財保護条例第17条第2項に規定された定数を満たしておりますので、これより令和元年度第1回飯能市文化財保護審議委員会を開会いたします。本日の会議は原則公開となっております。
	〔委嘱状交付〕
主 任	文化財保護審議委員の委嘱状を今井教育長より交付させていただきます。委嘱期間は、令和元年7月1日から令和3年6月30日までの2年間となります。それではよろしく申し上げます。
主 任	〔あいさつ〕
	今井教育長よりご挨拶申し上げます。  （教育長あいさつ）
主 任	ありがとうございました。今回から新たに審議委員をお引き受けいただきました委員さんもおられます。また、事務局も人事異動により職員に変更がございましたので、ここで自己紹介を行いたいと思います。最初に生涯学習スポーツ部長より順次自己紹介をさせていただきます。  （事務局自己紹介）
主 任	それでは委員の皆様も順番に自己紹介をお願いいたします。  （文化財保護審議委員自己紹介）
主 任	ありがとうございました。皆様には2年間文化財保護審議委員としてお世話になります。よろしく願いいたします。では、委員長長の選出に移りたいと思います。進行は今井教育長お願いいたします。
教育長	〔委員長長の選出及び委員長職務代理の指名〕
	4. 委員長長の選出及び委員長職務代理の指名についてお願いしたいと存じます。飯能市文化財保護条例第16条第1項により「委員長は委員の互選により定める」とあります。委員の皆様からのご提案をお願いいたします。
委 員 教育長	長く務めていただいている大野委員を推薦します。
	島田委員から大野委員のご推薦をいただきました。他の委員の皆様いかがでしょうか。

発 言 者	発 言 内 容
教育長	<p>(異議なしの声)</p> <p>委員の皆様のご互選により委員長に大野委員が選出されました。大野委員は委員長席へ移られるようお願いいたします。続きまして、職務代理の選任に移ります。飯能市文化財保護条例第16条第3項により、委員長が委員長職務代理を指名する、とありますのでよろしくお願いいたします。</p>
委員長 教育長	<p>須田委員をお願いしたいと思います。</p> <p>委員長職務代理に指名されました須田委員は委員長職務代理席に移られるようお願いいたします。それでは、委員長に就任された大野委員長からごあいさつをお願いいたします。</p>
教育長	<p>(委員長あいさつ)</p> <p>続きまして、須田委員長職務代理からごあいさつをお願いいたします。</p>
教育長 主 任	<p>(委員長職務代理あいさつ)</p> <p>ありがとうございました。</p>
主 任	<p>この後議事に移りますが、公務の都合により教育長・生涯学習スポーツ部長はこれにて退席させていただきます。</p> <p>(教育長・生涯学習スポーツ部長退席)</p>
主 任	<p>これより議事に入ります。議事の進行につきましては飯能市文化財保護条例第16条第2項の規定により大野委員長をお願いいたします。</p> <p>[議事]</p>
委員長	<p>早速ですが、議事の(1)飯能八坂神社所有神輿及び陣太鼓についてを議題といたします。事務局より説明をお願いいたします。</p> <p>(市内神輿調査報告写真一覧に基づき説明)</p>
委員長 委 員	<p>説明は以上です。質疑等ございますか。</p> <p>このまま市内にある神輿の調査を継続し、整理して、比較、判断していけたらいいと思います。</p>
委 員 リーダー	<p>データベース化するにあたって調査カードはありますか。</p> <p>神輿の報告書を参考に、寸法や着色などの項目を抜き出し作成したものを使用しています。</p>
委 員	<p>神事として必要な神輿なのか、町内の活性化のようなこととして必要なものなのかも確認した方がいいと思います。</p>
委員長	<p>地区によっては神社係が仕切っていたりしますね。今でも係が班ごとに護摩を受けに来たりします。そこで受けたお札をお祭りのときに神輿</p>

発 言 者	発 言 内 容
委 員	に入れます。
リーダー	製作年はわかっていますか。
委 員	昭和9年に購入したということはわかっています。
リーダー	申請理由は何ですか。
委 員	立派な神輿なので、地域で守っていくためにも指定にしてほしいという趣旨です。
委 員	<p>昨年の祭りの時に見せて頂きましたが、現在は担いでいないようです。</p> <p>綱の掛け方などが担当者でもわからなくなっているようでもありました。市の方からも保存するための働きかけをしてほしいと思います。</p>
委 員	<p>古ければいいというわけではないとは思いますが、いつ作られたのか、墨書によってわかればそれも理由のひとつになるでしょうし、推定でという場合は推定の基準が何なのかわかるようにしたほうがいいと思います。</p>
委員長	<p>祭礼の中で神輿が使われている事例は、歴史的な流れの中でお祭りがどういう位置にあるかということ、また由来等も併せて調べてください。</p> <p>吾野地区・名栗地区は秩父郡ですから、秩父寄りのお祭りかと思います。</p> <p>高麗郡と秩父郡の違いもありますので、注意しながら調べていくとよいと思います。</p>
委 員	<p>他の神輿を所有している団体にもきちんと説明できるような指定の仕方が大事だと考えます。データベースを作り、それに基づいてどういった価値があるのか認定していく必要があるかと思います。</p>
委員長	他に質疑はございますか。
委員長	(なしの声)
委員長	<p>特に無いようですのでこれにて議事（１）飯能八坂神社所有神輿及び陣太鼓については以上といたします。続きまして議事の（２）新指定文化財候補説経節関連資料について事務局から説明をお願いします。</p>
主 任	<p>事務局からの説明の前に、小野寺委員から説経節や関連する伝統芸能についての解説をお願いしています。</p>
主 任	(小野寺委員の解説)
主 任	それでは資料の調査書（案）について説明いたします。
委員長	(指定文化財候補調査書（案）について説明)
委員長	説明は以上です。質疑等ございますか。
委 員	示してある点数は、所有しているものすべてですか。

発 言 者	発 言 内 容
リーダー	現在確認できているものです。
委員	見つかったものをすべて指定の対象にするのですか。
リーダー	現状としてとらえれば道具類を中心に指定となるかと思います。しかし、落合家ではやりとりしていた手紙や公演パンフレットなども大事に
委員	されてきました。そういったものをどうするか検討が必要かと思います。
委員	一括資料として文化財の全体がわかるように、指定するという
委員	仕方もあるかと思いますが、保存状態が悪いものも含まれると思うので
委員	きちんとセレクトしたほうがいいと思います。
委員	資料の目録はできていますか。
リーダー	写真を撮り、ナンバーをつけた一覧表は博物館で作成しています。
委員	県で調査をしたときの目録と今回の一覧表は対比してあるのですか。
リーダー	すべて読み解けてはいないですが、対比を行って確認しています。
委員	作業は博物館でしているのですか。
リーダー	民俗の学芸員を中心に行っています。
委員	人形の 29 点とありますが、頭のことですか。
リーダー	衣装を着けた状態のもの、頭だけのものが存在します。
委員	それは人形になっている状態に意味がある、もしくは信仰的な役割が
委員	あっていじらないとしているということですか。意味がないのであれば
委員	分類をわけるのは違うかなと思います。また、頭の場合、手作りのもの
委員	か、購入したものか、目録の中にそういった記述も必要かと思います。
委員	指定理由の「我が国の」という部分は、国指定になるわけではないの
委員	でもう少し表現を抑えた方がいいかと思います。また、地域の中でどう
委員	いう意味をもっていたのか評価した方がいいと思います。活動の範囲が
委員	どこまであったのか確認しておいたほうがいいでしょう。
委員	資料の中に「公演パンフレット」とありますが、これによってどこで
委員	公演していたかわかりませんか。
リーダー	この「公演パンフレット」は若松若太夫の公演パンフレットなので、
委員	この資料からはわかりません。
委員	あまり外に出ないということは事実かもしれませんが、現所有者から
委員	話を聞くと、陸軍病院に慰問にいったとか、青梅の方に行ったとか話し
委員	ていました。芸能の社会活動は評価の対象になると思います。
委員	理由書は、文言をきちんと整理しないといけないと思います。「説経節
委員	とは説経を広めるための」とありますが、ここの説教は、「お経を」とか

発 言 者	発 言 内 容
リーダー	<p>「経文を」、などになるかと思えます。また、説経の「きょう」の字を、教えるの「教」にするか、お経の「経」にするかも検討したほうがよいでしょう。「現在板橋や八王子などで伝承に取り組まれている」とありますが「取り組んでいる」です。また、板橋や八王子、というのはいささか具体的に「車人形」など書き入れたほうがよいと思えます。</p> <p>文言、文章表記については、改めて検討します。また、指定のジャンルについて、有形民俗文化財でよろしいでしょうか。</p>
委 員	いいと思えます。
委 員	保存状態・体制の部分に「本資料群は人形の一部に」とありますが、これは頭のことですか。
リーダー	頭も含めて手や足にも塗ってあります。
委 員	「人形の一部に」で伝わるか不明です。
リーダー	文言について整理します。
委 員	指定理由の中に「若松派の説経節に関連する」とありますが、この説経節は、教えるの「教」かと思えます。
委 員	保存状態・体制の体制はどういった意味ですか。
リーダー	現在でいえば、博物館で管理しているというようなことです。
委 員	保存管理、などに直した方がよいと思えます。
委 員	将来、人形自体を市に寄贈していただくということは考えていますか。
リーダー	できれば博物館の方で管理していきたいと考えていますが、ご本人の意向を尊重したいと考えています。
委 員	<p>保存継承している芸態がないということですから、有形で指定するのは当然だと思いますが、指定するには市民に「説経節とは何か」ということを分かってもらえるような、披露の機会を設けることが必要だと思います。名栗で起こった世直し一揆の150周年の時に、説経節をやっていて、好評だったと聞いているので、飯能にちなんだテーマを公演する等して資料とともに市民に普及することが必要かと思えます。</p>
委 員	資料の整理などに対して、予算はありますか。
リーダー	ある程度はあります。
委員長	<p>今後も、関連資料として指定を検討していくので、資料の整理をしっかりと行うようお願いします。他に質疑はございますか。</p>
	(なしの声あり)
委員長	特に無いようですのでこれにて議事(2)新指定文化財候補説経節関

	発 言 内 容
主 任	連資料については以上といたします。以上で予定の議事は全て終了いたしました。進行を事務局へお返しいたします。
	慎重審議ありがとうございました。次第6 報告事項へ移ります。 (報告事項について説明)
主 任	なにかご質問はございますか。
	(なしの声)
主 任 リーダー	次第7 その他につきまして、事務局から1点ご連絡いたします。
	南高麗地区に、埼玉県指定の史跡「石灰焼場跡」があります。七輪窯という窯状になっている部分と、石垣を組んであって野積みにして焼くようになっている部分が1セットになっている史跡です。この七輪窯の方が経年により一部崩れており、修理について検討している最中です。
	来年度、木碑の修理が終わったあとに、今後の活用も含めた環境整備事業として進めていきたいと考えています。審議委員会の皆様にもご意見をうかがいながら進めていきたいと考えておりますので、現地の視察等も含めご協力の程、よろしく願いいたします。
	その他について、なにかご質問はございますか。
	(なしの声)
	それでは閉会のあいさつを生涯学習課長 嶋田より申し上げます。
	(閉会のあいさつ)
	午後4時終了
	議事のでん末・概要を記載し、その相違ないことを証するためここに署名します。
	令和 年 月 日
議長の署名 _____	